

CONTRE-PLONGÉE, LES3LUX & LAFILMOTHEQUE
PRÉSENTENT




VERA CHYTILOVÁ - ESTER KRUMBACHOVÁ

UN PRINTEMPS¹³⁻²⁰ JUIN TCHÉCOSLOVAQUE



Les3lux



CZECH  IN

KINO
VSEGRAD

 CENTRE TCHÈQUE
PARIS

Partenaires

Les 3Lux

La Filmothèque



Contre-plongée

Contre-plongée est une association de cinéma étudiante qui organise des séances de ciné-club dans trois cinémas du Quartier Latin à Paris : Les 3Luxembourg (75006), La Filmothèque du Quartier Latin (75005) et Écoles Cinéma Club (75005). L'association édite également une gazette cinéphile bimestrielle thématique, La Gazette Contre-plongée. Créée par des étudiantes et étudiants désireux de parler de cinéma et de valoriser des oeuvres et cinématographies, l'association existe depuis trois ans.





Pourquoi un cycle Chytilová/Krumbachová ?

Après le succès des diverses rétrospectives consacrées à la Nouvelle Vague tchécoslovaque, l'envie de consacrer un cycle cinématographique aux pionnières Vera Chytilová et Ester Krumbachová s'impose par la richesse et la singularité de leurs contributions au cinéma tchèque et à l'histoire du cinéma mondial. Ces deux figures majeures de la Nouvelle Vague tchécoslovaque des années 1960 et 1970 incarnent une approche audacieuse et visionnaire, à la fois artistique, politique et profondément ancrée dans les dynamiques sociales et culturelles de leur époque.

Vera Chytilová, réalisatrice emblématique, et Ester Krumbachová, scénariste, costumière et conceptrice visuelle, ont souvent collaboré pour créer des œuvres où les frontières entre le réel et l'imaginaire s'effacent. Ensemble, elles ont développé une esthétique révolutionnaire, mêlant le surréalisme, la satire et la critique sociale. À une époque où les voix féminines étaient largement marginalisées dans le cinéma, elles ont ouvert de nouvelles voies en plaçant les préoccupations des femmes, la liberté individuelle et la résistance au conformisme au centre de leurs récits.

Contexte historique :

Une remise en cause du régime communiste intervient en Tchécoslovaquie à partir des années 1960. Une nouvelle génération de cinéastes formés dans l'école de cinéma de Prague, la FAMU, vont se démarquer de leurs prédécesseurs avec un style plus proche de la réalité, influencés par la Nouvelle Vague française. Une créativité sans bornes se met alors en place, renforcée par le dégel politique qui aboutira en 1968 au Printemps de Prague et à un socialisme à « visage humain » qui permettra aux films d'être ouvertement des critiques du régime communiste. Divers genres sont mis à l'honneur, notamment la comédie qui se traduira tantôt par un style réaliste tantôt par des expérimentations visuelles innovantes pour l'époque.

Néanmoins, la Tchécoslovaquie est envahie en août 1968, ce qui mettra fin à cette vague de liberté et conduira à un retour aux normes totalitaires dans la production cinématographiques.

Vendredi 13 juin - La Filmothèque du Quartier Latin

© Contre-jour



19h30

Quelque chose d'autre (O něčem jiném)

Věra Chytilová, 1963, N&B, 1h30

Avant-première

ressortie des films
le 17 septembre 2025

Vera, une femme au foyer exaspérée par son fils intenable et son mari indifférent, cherche à tromper son ennui et ses frustrations dans une liaison adultère. Pendant ce temps, la gymnaste Eva Bosáková s'entraîne pour le Championnat du monde de 1962 à Prague malgré un certain manque de motivation.

Premier long métrage de Chytilova, elle dépeint la frustration de deux femmes dont le destin est mit en parallèle, dans deux mondes dominés par les hommes.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Alice Olès

Samedi 14 juin - La Filmothèque du Quartier Latin

©Národní filmový archiv



19h30

Les diamants de la nuit ***(Démanty noci)***

Jan Němec, 1964, N&B, 1h03 - Décors : Ester Krumbachová

Deuxième guerre mondiale. Deux jeunes hommes sautent d'un train de déportés. Par miracle, ils gagnent la forêt où ils tentent de survivre. Au cours de leur course éperdue, ils revivent encore et encore des scènes de leur vie d'avant, au milieu d'hallucinations causées par la faim, la fatigue et la peur de mourir. Ils sont bientôt pourchassés par un groupe de vieillards armés.

Adaptation d'une nouvelle d'Arnost Lustig, le 1er long-métrage de Němec, est une des oeuvres qui pointent la naissance d'un nouveau cinéma tchèque, en liberté. S'y affirment un talent et une sensibilité originale au travers d'une recherche plastique et scénaristique. Le film a marqué les esprits, avec un parti pris de mise en scène courageux, A la limite de l'abstraction, influencé par le surréalisme et Resnais, et s'attaquant à la monstruosité du nazisme.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Mathieu Lericq



Croquis d'Ester Krumbachová pour le film, 1964

Dimanche 15 juin - Les 3 Luxembourg

© Contre-jour



20h30

Le plafond (Strop)

Věra Chytilová, 1961, N&B, 0h42

Avant-première

ressortie des films

le 17 septembre 2025

Une jeune étudiante et mannequin fait face à la dure réalité du monde de la mode. Prise entre une société mondaine et l'amitié de ses camarades d'université la poussera à se découvrir et à choisir sa voie.

Suivi de...

Un sac de puce (Pytel Blech)

Věra Chytilová, 1962, N&B, 0h43

Dans l'internat d'une usine textile, un conflit éclat entre deux jeunes pensionnaires mais aussi avec les éducatrices et la direction autoritaire.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Alice Olès

Lundi 16 juin - La Filmothèque du Quartier Latin

©Národní filmový archiv



19h30

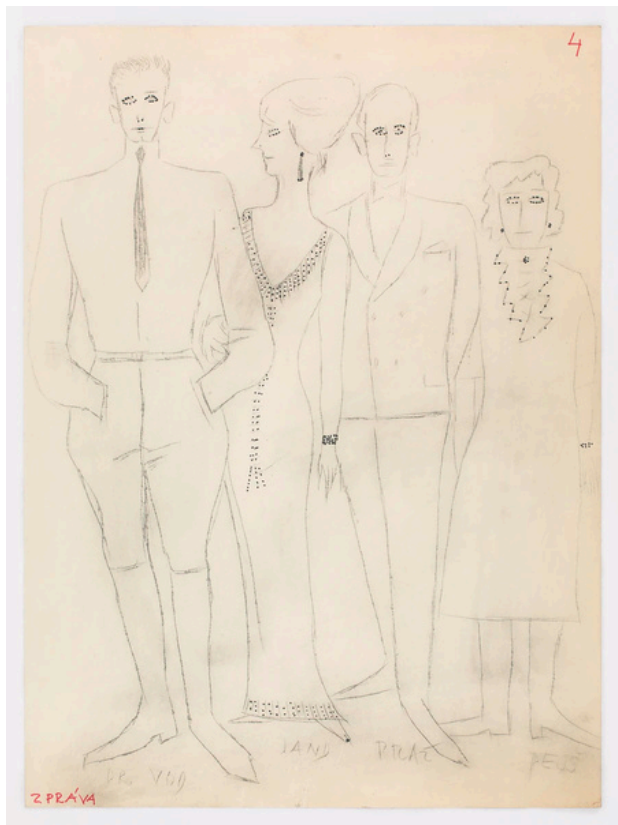
La fête et les invités ***(O slavnosti a hostech)***

Jan Němec, co-écrit avec Ester Krumbachová , 1966, N&B, 1h11
costumes : Ester Krumbachová

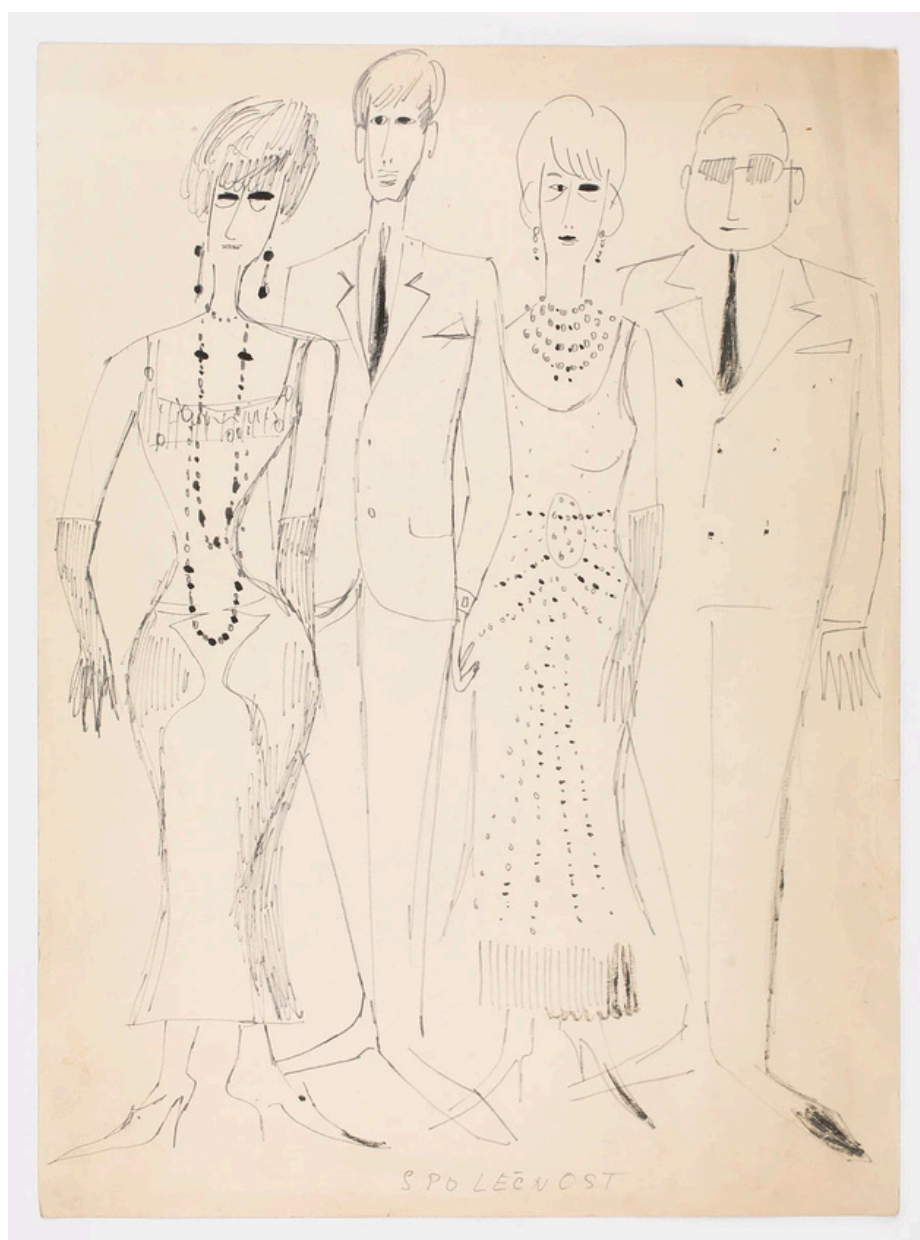
Dans une ambiance euphorique, après un pique-nique champêtre, quelques hommes et femmes partent pour une fête. Sur un chemin forestier, ils sont arrêtés et soumis à un interrogatoire humiliant. Un homme, habillé de blanc, les sort de cette pénible situation : c'est leur hôte, qui les invite à prendre place à table, en pleine nature. Mais un invité s'enfuit, ce qui déclenche sa colère : une chasse à l'homme s'ensuit.

Jan Němec réalise ici un des joyaux de la décennie, parabole à valeur universelle, critique kafkaïenne d'une société totalitaire. L'implication d'Esther Krumbachova, figure centrale du cinéma tchèque, dans l'élaboration de cette oeuvre phare, est primordiale.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Alice Olès



©Ester Krumbachová archives



Croquis d'Ester Krumbachová pour le film, 1966

Mercredi 18 juin - Les 3 Luxembourg

©Národní filmový archiv



20h30

Chronique morave (Všichni dobří rodáci)

Vojtech Jasný, 1968, Coul., 2h01 - costumes : Ester Krumbachová

Mai 1945. Dans l'euphorie de la Libération, la vie quotidienne d'un petit village morave respire l'harmonie, la franche camaraderie et la gaité. Mais les temps changent... En février 1948, les communistes prennent le pouvoir. Il faut choisir son camp. Arrivent les expropriations, les procès d'intentions, les arrestations. L'amitié disparaît.

Jasny pose un regard lucide et cruellement réaliste sur la transformation radicale du village de son enfance. Pittoresque et mordante, cette chronique acerbe est nuancée par la tendresse de ses tranches de vie et par la poésie des paysages changeants, sublimés par Kucera, le célèbre chef-opérateur de la Nouvelle Vague tchécoslovaque.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Mathieu Lericq

Jeudi 19 juin - La Filmothèque du Quartier Latin

© Contre-Jour



19h30

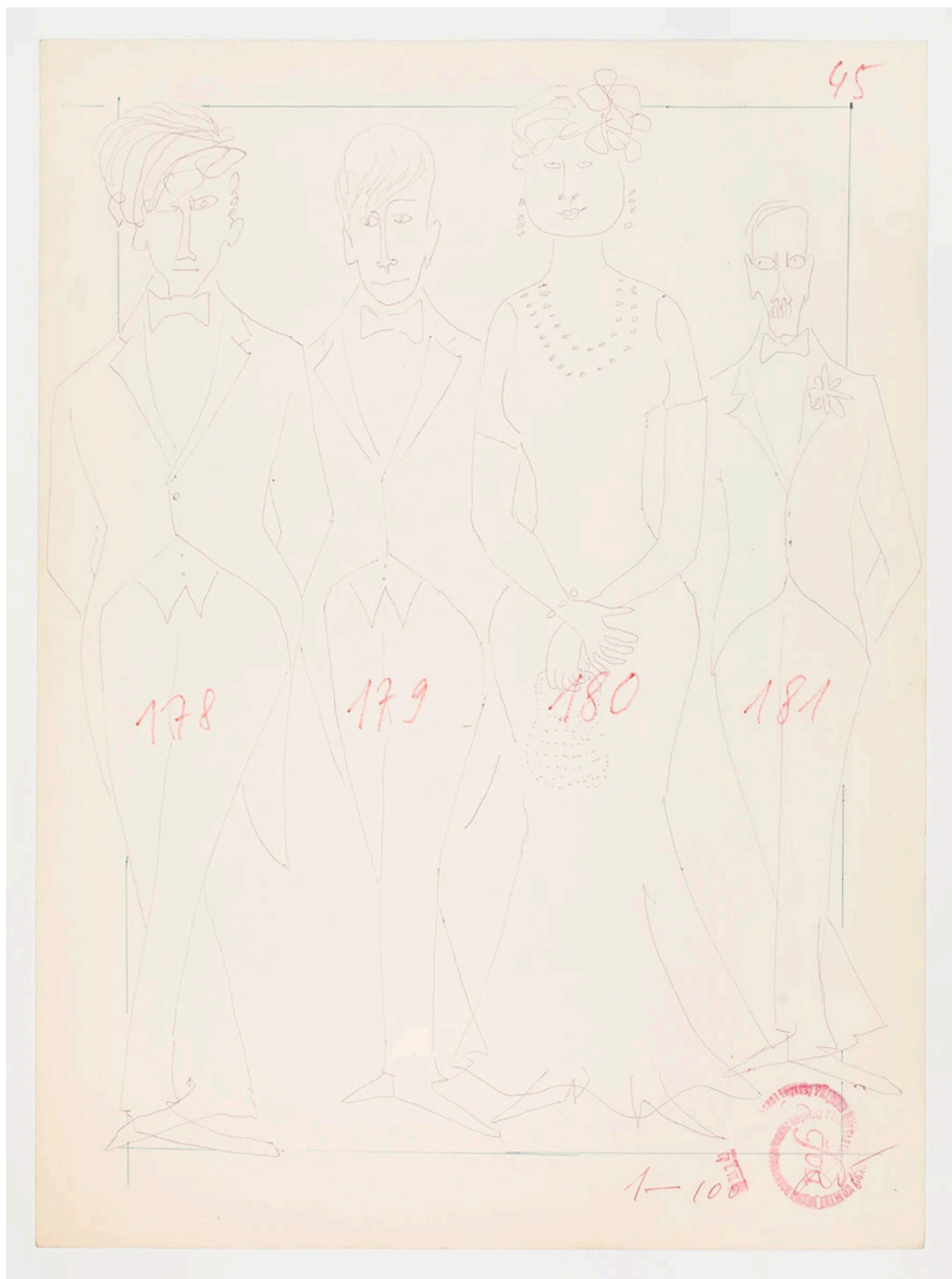
L'oreille (Ucho)

Karel Kachyna, 1969, N&B, 1h14 - décors et costumes : Ester Krumbachová

Bien éméchés, un vice-ministre du régime communiste et sa femme rentrent chez eux après une grande réception officielle, au cours de laquelle ils apprennent la déchéance de son ministre de tutelle. La porte de leur maison est ouverte, il n'y a plus d'électricité chez eux et des ombres errent autour de l'habitation.

Huis-clos sidérant de violence psychologique et d'attaque directe du régime (police politique, écoutes permanentes, etc.), Kachyna réussit à mêler crise conjugale d'un couple aux abois et dénonciation d'une société cadennassée, en jouant sur un point commun : l'écroulement moral. Interdit à sa sortie. Ce fut le point d'orgue de la collaboration sur plusieurs films dans les années 60 de Kachyna et du scénariste et écrivain Jan Prochazka, qui ne craignaient pas d'aborder des problèmes sociaux et politiques.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Christian Paigneau



Croquis d'Ester Krumbachová pour le film, 1969

Vendredi 20 juin - Les 3 Luxembourg



20h30

Le Meurtre de l'Ingénieur Diable ***(Vražda inženýra Čerta)***

Ester Krumbachová, 1970, Coul., 1h12

Mademoiselle Cœur Solitaire est à la recherche d'un homme. Elle commence à courtiser le rustre M. Diable, un glouton insatiable qui s'avère être (littéralement) le petit ami de l'enfer.

Véritable conte comique, *Le Meurtre de l'Ingénieur Diable* met en scène deux personnages aussi loufoques que vicieux qui évoluent au sein d'un décor recherché et enchantant. Unique film d'Ester Krumbachová, celui-ci est à la hauteur de son talent et de sa personnalité qui a infusé l'ensemble de la nouvelle vague tchécoslovaque.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Garance Fromont



Ester Krumbachová avec Jiřina Bohdalová et Vladimír Menšík
(personnages principaux) sur le tournage, 1970

Intervenant.e.s

Alice Olès a orienté ses travaux de recherche autour du cinéma tchécoslovaque des années 1960 et les représentations du folklore au sein de celui-ci.

Mathieu Lericq est enseignant et chercheur en études cinématographiques, spécialiste des cinématographies centre-européennes.

Christian Paigneau est auteur et cinéaste, il a réalisé le documentaire *Un conte de fées tchécoslovaque* autour de Jan Prochazka.

Garance Fromont est doctorante en histoire du cinéma à l'Université de Paris. Elle prépare actuellement une thèse sur le cinéma tchécoslovaque intitulée "Une Trop bruyante Liberté – Une décennie de cinéma tchécoslovaque (1960-1969)"

Markéta Hodoušková est fondatrice du CZECH-IN Film Festival de cinéma tchèque et slovaque à Paris, ainsi que de Kino Visegrad.

Informations pratiques

Les 3 Luxembourg

situé au 67 rue Monsieur-le-Prince, 75006 (Métro Odéon ligne 4 et 10 ; RER B Luxembourg ; Bus 21, 4, 5, 8).

La Filmothèque du Quartier Latin

située 9 rue Champollion, 75005 (Métro Odéon ligne 4 ou Cluny La Sorbonne ligne 10, RER B Saint-Michel ou Luxembourg ; bus 21, 27, 38, 63, 86, 7, 75).


Tarif spécial -25 ans : 6€ au 3Luxembourg et 5€ à La Filmothèque du Quartier Latin

Normal : 10,60€

Réduit (séniors, demandeurs d'emploi) : 8,80€ au 3Luxembourg et 7€ à La Filmothèque du Quartier Latin

Étudiants au 3Luxembourg : 7,60€

Carte UGC, Pass Gaumont et Pass Culture acceptés



Pour nous contacter :
contreplongeeecine@gmail.com

Instagram/Facebook
[@contreplongeeecine](https://www.instagram.com/contreplongeeecine)

Direction artistique
Lilou Parente et Corentin Viault



VERA CHYTILOVÁ ET ESTER KRUMBACHOVÁ