

Contre-plongée présente

DERNIER PLONGEON DANS 2024

Avec des jeunes critiques
et revues de cinéma

DU 22/01 AU 04/02 À LA FILMOTHÈQUE
5€ la séance

CARTE UGC, PASS GAUMONT ET PASS CULTURE ACCEPTÉS

zone
critique



DÉBORD
EMENTS
REVUE DE CINÉMA



Critikat



Les
Inrockuptibles



Sofilm



UN DERNIER PLONGEON DANS 2024...

Pour fêter le début de l'année 2025, la revue de cinéma et ciné-club Contre-plongée, aux côtés d'autres jeunes revues et jeunes critiques de cinéma, vous invite à La Filmothèque du Quartier Latin pour une rétrospective subjective et partagée de l'année venant de s'achever. Une programmation construite en négatif du festival Téliorama pour redonner une place à des films noyés dans la masse pour délits de singularités, d'audaces ou encore d'indépendance et de petits budgets. On vous propose de revivre certains de nos plus beaux moments cinématographiques de 2024 en salle, accompagnés par celles et ceux qui s'obstinent à les faire exister.

Plus d'informations sur contreplongee.cine.fr / @contreplongee.cine (Instagram/Facebook)

Contre-plongée : Mercredi 22/01 à 19h45
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE (1h29)
de Jérémy Clapin

"Après *J'ai perdu mon corps*, Jérémy Clapin s'empare de la prise de vue réelle avec virtuosité, dans une mise en scène empruntant aux codes de la science-fiction pour figurer l'absence et la solitude, harmonieusement servie par l'inquiétante bande-son de Dan Lévy."

en présence de Jérémy Clapin et de Dan Levy, compositeur



Les Inrocks : Jeudi 23/01 à 19h30

Carte blanche à Nathan Ghali : LES ANIMAUX VONT MIEUX (25mins) suivi de SLACKER de Richard Linklater (1h37)

"Une des oeuvres filmiques les plus singulières vues dans l'année, autour de thèmes comme l'animalité, l'anti-spécisme et la mémoire."

en présence de Nathan Ghali (cinéaste) et Maud Tenda (critique)

Débordements : Vendredi 24/01 à 19h30

EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA (1h11) de Radu Jude

"Un film qui n'est pas sorti en France et qui, tant du côté de l'humour, que de la forme et des prises de positions politiques qui n'ont pas peur de farfouiller dans les tréfonds de la culture visuelle, nous est apparu *Débordements core*."

en présence de Victor Morozov, "meilleur critique de Roumanie" selon Radu Jude



Prisme : Samedi 25/01 à 17H15

THE SWEET EAST (1h55) de Sean Price Williams

"Un réservoir de tentatives hétérogènes qui cherche à inventer une forme d'aujourd'hui à même d'embrasser toute entière une Amérique du Nord déchirée – et, finalement, tout aussi hétéroclite que les vignettes de ce road-trip halluciné."

en présence de Clément Coliaux et Nayan Chowdhury (critique)

Contre-plongée : Samedi 25/01 à 19H45
SANS COEUR de Nara Normande et Tião (1h33)

"Un film complètement oublié de 2024, mais symbole de la création cinématographique brésilienne contemporaine qui fait de l'onirisme le révélateur des malaises sociaux du pays et aborde avec poésie la quête identitaire de la jeunesse du pays."

en présence de Evgenia Alexandrova (chef-opératrice) et Justin Pechberty (producteur)





Apaches : Dimanche 26/01 à 17H45

MA VIE, MA GUEULE de Sophie Fillières (1h42)

"Ma vie, ma gueule a été choisi en tant que dernier film de Sophie Fillières, temps de redécouverte pour beaucoup d'une filmographie singulière et majeure, et en quelque sorte clôture d'un moment de cinéma amorcé en 1990 à la sortie de la Fémis."
en présence de Mahaut Thébault (critique)

SuperSeven : Lundi 27/01 à 19H

LA BÊTE de Bertrand Bonello (2h26)

En 1940, alors que l'intelligence est maîtresse de la société, Gabrielle décide de purifier son ADN de tout traumatisme afin de ne pas ressentir d'émotions humaines, qu'elle juge une menace. "Bertrand Bonello est un auteur que nous apprécions particulièrement chez Super Seven, que nous avons accompagné lors de la sortie de « Coma » en 2022 !" **en présence de Bertrand Bonello (cinéaste), Pauline Jannon et Victor Lepesant (critiques)**



Tsunami : Mardi 28/01 à 19H45

SIDONIE AU JAPON d'Elise Girard (1h35)

"C'est un nouveau film de l'Isabelle Huppert imprévisible universe, un film sur la plus grande actrice vivante, un film d'autrice et d'actrice, de fantôme et de vivants, un film peu vu, mal vu, un film à rattraper finalement !" **en présence d'Élise Girard (cinéaste) et Nicolas Moreno (critique)**

Critikat : Mercredi 29/01 à 19H30

UNE FAMILLE de Christine Angot (1h21)

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999, où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.
en présence de Bastien Gens (critique)



SoFilm : Jeudi 30/01 à 19H30

RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli (1h53)

"Le cinéma indépendant américain revient en force. Dans le sillage des succès A24 ou de la Palme d'or remise à Sean Baker, se cachent des pépites à moindre budget et des réalisateurs qui naissent. Dont Weston Razooli (quel patronyme exceptionnel) et son *Riddle of Fire*."
en présence de Lucas Aubry (critique)

Contre-plongée : Vendredi 31/01 à 20H30

SÉANCE AU CINÉMA LES 3LUXEMBOURG !

Carte blanche à Raphaël Jouzeau : LES BELLES CICATRICES (15 mins) suivi d'ANOMALISA (1h31)

"Ce court est la renaissance de l'espoir que l'animation peut séduire un public large et divers. Raphaël Jouzeau revisite le motif de la séparation dans une enveloppe plastique sidérante, portée par la poésie et l'inventivité de son créateur. Une sublime invitation à la mélancolie, mais surtout à l'apaisement des blessures qui ne guérissent pas."

en présence de Raphaël Jouzeau (cinéaste)

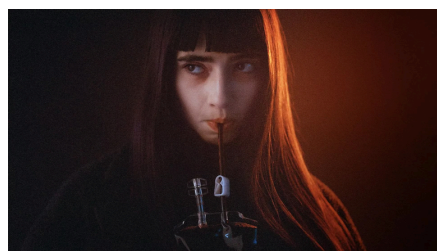


Sorociné : Samedi 1/02 à 17h30

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT d'Ariane Louis-Seize (1h30)

"Un teen movie au charme fou et à la maturité déconcertante que nous avons choisi car il s'inscrit dans la réécriture actuelle des films de genre au féminin et incarne, avec la cinéaste Ariane Louis-Seize, l'effervescence de la création québécoise."

en présence de d'Alicia Arpaia (critique)



Zone critique : Dimanche 2/02 à 19H30

EAT THE NIGHT de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (1h46)

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline...

en présence de critiques de la rédaction



Contre-plongée : Lundi 3/02 à 19H45

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (1h36) de Jean-Christophe Meurisse

"Porté par un nouvelle troupe déjantée, ce film dérange drôlement, se jouant du politiquement correct pour s'attaquer à la fascination contemporaines pour les faits divers, et à l'absurdité de l'époque. Une liberté cathartique qui fait du bien, pour une oeuvre qui aurait mérité une meilleure visibilité."

en présence de Jean-Christophe Meurisse (cinéaste) et Gaëtan Peau (comédien)



Inrocks et ACID : Mardi 4/02 à 19H30

100 000 000 000 000 000 de Virgil Vernier (1h17)

"Une mise en scène très singulière et poétique, filmée en partie en plein hiver à Monaco, en pellicule. Une oeuvre qui joue sur l'expérience du temps, de l'ennui et de la mélancolie." **en présence Romain André (cinéaste membre de l'ACID) et de Maud Tenda (critique)**



Conception et direction artistique : Valentin Chalandon et Lilou Parente