

Valérie ou la semaine des merveilles de Jaromil Jires © NFA

CONTRE-PLONGÉE, LES3LUX & LAFILMOTHEQUE
PRÉSENTENT

UN AUTOMNE DU 2 AU 9
OCTOBRE
TCHÉCOSLOVAQUE
8 MERVEILLES DE LA NOUVELLE VAGUE



LES3LUX



malavida

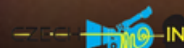
CARLOTTA



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

CENTRE TCHÈQUE
PARIS

KINO
VISEGRAD



Partenaires



Contre-plongée

Contre-plongée est une association de cinéma étudiante qui organise des séances de ciné-club dans trois cinémas du Quartier Latin à Paris : Les 3Luxembourg (75006), La Filmothèque du Quartier Latin (75005) et Écoles Cinéma Club (75005). L'association édite également une gazette cinéphile bimestrielle thématique, La Gazette Contre-plongée. Créée par des étudiantes et étudiants désireux de parler de cinéma et de valoriser des oeuvres et cinématographies, l'association existe depuis deux ans.





Pourquoi une rétrospective ?

La « Nouvelle Vague » tchécoslovaque a fait l'objet de rares rétrospectives, comme celle proposée en 2019 à la Cinémathèque Française ou lors de sa mise à l'honneur au festival Travelling de Rennes en 2022. Ainsi, la Nouvelle Vague tchécoslovaque fait l'objet d'un intérêt croissant, permis par des rééditions DVD et des ressorties en salles qui restent néanmoins limitées : parmi les films proposés, seuls *Les Petites Marguerites* (Malavida), *Au Feu les pompiers !* (Carlotta) et *Un jour, un chat* (Malavida) ont fait l'objet d'une ressortie en salle, respectivement en 2013, 2019 et 2021, et limitée pour *Un jour, un chat* au Reflet Mécis (75005) et au Méliès (93100).

Il s'agit ainsi, par cette rétrospective, de faire découvrir aux spectateurs la « Nouvelle Vague » tchécoslovaque mais aussi et surtout de leur permettre d'assister à des projections en salle de ces films considérés pour beaucoup comme cultes mais souvent absents dans ces dernières. C'est aujourd'hui une nécessité face à la redécouverte de ce courant et l'engouement de plus en plus susceptible du public pour elle.

Contexte historique :

Une remise en cause du régime communiste intervient en Tchécoslovaquie à partir des années 1960. Une nouvelle génération de cinéastes formés dans l'école de cinéma de Prague, la FAMU, vont se démarquer de leurs prédécesseurs avec un style plus proche de la réalité, influencés par la Nouvelle Vague française. Une créativité sans bornes se met alors en place, renforcée par le dégel politique qui aboutira en 1968 au Printemps de Prague et à un socialisme à « visage humain » qui permettra aux films d'être ouvertement des critiques du régime communiste. Divers genres sont mis à l'honneur, notamment la comédie qui se traduira tantôt par un style réaliste tantôt par des expérimentations visuelles innovantes pour l'époque.

Néanmoins, la Tchécoslovaquie est envahie en août 1968, ce qui mettra fin à cette vague de liberté et conduira à un retour aux normes totalitaires dans la production cinématographiques.

Mercredi 2 octobre 2024 - La Filmothèque du Quartier Latin

©Národní filmový archiv



19h30

La belle et la bête (Panna a netvor)

Juraj Herz, 1978, Coul., 1h23

Un marchand veuf cueille une rose dans le jardin d'une créature mi-homme mi-bête, scellant ainsi son destin. Pour sauver son père, sa fille Julie se sacrifie et découvre que derrière l'apparence monstrueuse de la Bête se cache un être vulnérable et souffrant.

Relecture sombre et gothique du conte de la Belle et la Bête, ce film nous entraîne dans un monde angoissant mais poétique où les ténèbres menacent la Belle sur des airs d'orgue et parmi des créatures mystérieuses.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Garance Fromont, Mathieu Lericq et Anastasia Mamaeva



19h30

Les amours d'une blonde ***(Lásky jedné plavovlásky)***

Miloš Forman, 1965, N&B, 1h24

La petite ville de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes d'âge moyen, au plus grand désespoir de ses habitantes qui s'attendaient à rencontrer de jeunes et séduisants soldats. À la fin d'un bal organisé en leur honneur, la jolie Andula fait la rencontre du jeune pianiste de l'orchestre et passe la nuit avec lui. Elle décide alors de le rejoindre à Prague et débarque chez ses parents...

Sur un ton tragi-comique ce film réalise le portrait de la jeunesse dans les années 1960. En suivant l'amour naissant d'Andula et Milda, il nous fait pénétrer au sein d'un quotidien tchécoslovaque : des usines aux bals de village en passant par le Prague des années 1960, il délivre quelques scènes cultes de la Nouvelle Vague tchécoslovaque.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Garance Fromont

Vendredi 4 octobre 2024 - Cinéma Les 3 Luxembourg

© Malavida



20h30

Un jour, un chat (Až přijde kocour)

Vojtech Jasný, 1965, Coul., 1h44

Robert, instituteur, apprend à ses élèves à respecter la nature et à résister au conformisme ambiant. Un magicien et sa troupe débarquent un jour avec la belle Diana et un chat pourvu de lunettes qui a un étrange pouvoir révélateur sur les vertus et les vices des humains.

Prix du jury au Festival de Cannes en 1963, Vojtech Jasný est décrit comme le « père spirituel de la Nouvelle Vague » par Miloš Forman. Ce film témoigne par sa liberté de ton, de forme et d'esprit de l'effervescence de ce nouveau cinéma, avec par exemple des effets spéciaux innovants pour l'époque. Un sens politique est également décelable en lien avec l'accroissement des libertés au sein de la société tchécoslovaque par une opposition entre une autorité établie et les temps à venir représentés par des enfants libres et joyeux.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Garance Fromont et Alice Olès



16h00

Les petites marguerites (Sedmikrásky)

Věra Chytilová, 1966, Coul., restauration, 1h14

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

Film reconnu comme un chef d'oeuvre de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, ce film tient à la fois du film comique (reprenant des éléments des sketches burlesques) et de l'expérimental (organisé de manière abstraite et de façon associative, parfois sans une logique apparente entre les images, dans une narration plus métaphorique que linéaire), tout en proposant une réflexion socio-politique. La Nomenklatura à l'Est avait été scandalisée par ce film quand l'Ouest avait lui salué sa liberté de ton et son insolence.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Anastasia Mamaeva

Lundi 7 octobre 2024 - Cinéma Les 3 Luxembourg

© Slovak Film Institute



20h30

Les oiseaux, les orphelins et les fous ***(Vtáčkovia, siroty a blázni)***

Juraj Jakubisko, 1969, Coul., 1h18

Trois orphelins, Yorick, Andrej et Marta errent dans la Tchécoslovaquie d'après-guerre. Abandonnés à eux-mêmes, ils éprouvent la vie dans toute son intensité, entre amour, bonne humeur et haine...

Sous la forme d'un Jules et Jim slovaque, ce film nous entraîne dans un pays d'après-guerre, où la folie, la misère et le désespoir ne mènent ces orphelins qu'à une révolte joyeuse par un montage de saynètes absurdes et la destruction des valeurs de l'ancien monde.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Alice Olès

Mardi 8 octobre 2024 - La Filmothèque du Quartier Latin

©Malavida



19h30

L'incinérateur de cadavres (Spalovač mrtvol)

Juraj Herz, 1969, N&B, 1h40

Monsieur Kopfrkingl, homme brave et peu avare de sa personne, exerce son métier d'incinérateur avec un amour troublant. Et cherche à développer son commerce, qu'il considère comme un bienfait pour l'humanité. Il revoit par hasard un compagnon d'armes – et sympathisant nazi – qui lui suggère qu'il pourrait avoir du sang allemand dans les veines. Sa vision du monde commence alors à changer... assez radicalement.

Ce film, au tournage interrompu par l'arrivée des chars russe en Tchécoslovaquie, résume à lui seul toutes les audaces de la Nouvelle vague : une esthétique léchée et une histoire audacieuse regardant vers les heures sombres de la Tchécoslovaquie. L'atmosphère morbide enfonce tant le personnage principal que le spectateur dans la folie.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Mathieu Lericq



19h30

Valérie et la semaine des merveilles ***(Valerie A Týden Divů)***

Jaromil Jireš, 1970, Coul., 1h17

Valérie, jeune orpheline de 13 ans vivant seule avec sa grand-mère, vit dans un rêve désorientant où elle est séduite par des prêtres, des vampires, des hommes et des femmes confondus.

Exploration surréaliste du pouvoir perturbateur de la sexualité féminine à travers le conte gothique d'une jeune fille, ce film parvient à mêler une esthétique onirique à un univers fantastique et envoûtant.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Alice Olès

Samedi 19 octobre 2024 - Le Saint-André des Arts

©Národní filmový archiv



17h30

Le Meurtre de l'Ingénieur Diable ***(Vražda inženýra Čerta)***

Ester Krumbachová, 1970, Coul., 1h12

Mademoiselle Cœur Solitaire est à la recherche d'un homme. Elle commence à courtiser le rustre M. Diable, un glouton insatiable qui s'avère être (littéralement) le petit ami de l'enfer.

Véritable conte comique, *Le Meurtre de l'Ingénieur Diable* met en scène deux personnages aussi loufoques que vicieux qui évoluent au sein d'un décor recherché et enchantant. Unique film d'Ester Krumbachová, celui-ci est à la hauteur de son talent et de sa personnalité qui a infusé l'ensemble de la nouvelle vague tchécoslovaque.

La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Markéta Hodoušková

Intervenant.e.s

Garance Fromont est doctorante en histoire du cinéma à l'Université de Paris. Elle prépare actuellement une thèse sur le cinéma tchécoslovaque intitulée "Une Trop bruyante Liberté – Une décennie de cinéma tchécoslovaque (1960-1969)"

Markéta Hodoušková est fondatrice du CZECH-IN Film Festival de cinéma tchèque et slovaque à Paris, ainsi que de Kino Visegrad.

Mathieu Lericq est enseignant et chercheur en études cinématographiques, spécialiste des cinématographies centre-européennes.

Anastasia Mamaeva est doctorante à Sorbonne-Université et au CNRS. Elle travaille notamment sur le cinéma tchécoslovaque de l'époque de la "normalisation offensive".

Alice Olès a orienté ses travaux de recherche autour du cinéma tchécoslovaque des années 1960 et les représentations du folklore au sein de celui-ci.

Programmations partenaires



KUNDERA EN CINÉMA

Du 4 au 6 octobre

Le Reflet Médicis (75005)

Films inédits, rencontres et table-ronde autour de Kundera et le cinéma.

en présence de David Čeněk, Garance Fromont, Mathieu Lericq, Anastasia Mamaeva

Voir programme complet sur le site du Reflet Médicis

FESTIVAL CZECH-IN

Du 17 au 21 octobre

Saint-André des Arts (75006)

Sélection de films inédits du cinéma tchèque contemporain, rencontres avec les réalisateurs et acteurs.

Voir programme complet sur le site du festival Czech-In : www.czech-in-film-festival.fr



Informations pratiques

Les3Luxembourg

situé au 67 rue Monsieur-le-Prince, 75006 (Métro Odéon ligne 4 et 10 ; RER B Luxembourg ; Bus 21, 4, 5, 8).

La Filmothèque du Quartier Latin

située 9 rue Champollion, 75005 (Métro Odéon ligne 4 ou Cluny La Sorbonne ligne 10, RER B Saint-Michel ou Luxembourg ; bus 21, 27, 38, 63, 86, 7, 75).

Le Saint-André des Arts

Salle 1 (172 Places) et Salle 2 (147 Places) : 30, rue Saint-André des Arts, 75006 Paris
Salle 3 (182 Places): 12, rue Gît-le-Coeur, 75006 Paris

Tarif spécial -25 ans : 6€ au 3Luxembourg et 5€ à La Filmothèque du Quartier Latin

Normal : 10,60€

Réduit (séniors, demandeurs d'emploi) :

8,80€ au 3Luxembourg et 7€ à La Filmothèque du Quartier Latin

Étudiants au 3Luxembourg : 7,60€

Carte UGC, Pass Gaumont et Pass Culture acceptés



**Pour nous contacter :
contreplongeecine@gmail.com**

**Instagram/Facebook
[@contreplongeecine](#)**

**Direction artistique
Lilou Parente et Corentin Viault**